



Raider
2013



Moc powinna być przystosowana odpowiednio do warunków koncertu

Plenery: min. 10 kW na stronę.

Kluby i imprezy zamknięte: system nagłaśniający o mocy co najmniej 3 kW na stronę.

Aparatura renomowanych firm: EAW, d&b, L'acoustics, Mayer Sound, EV, JBL. Na czas próby zespołu aparatura powinna być przygotowana i gotowa do pracy wg raidera. Wszelkie zmiany proszę konsultować z realizatorem zespołu lub Markiem Bala.

Mikser frontowy

min. 32kanały

min. 6 aux (przełączane pre/post)

Grupa DCA

Preferencje: Yamaha PM5D, M7CL, Soundcraft Vi 4, Vi6, Vi 1, DigiDesign.

Uwaga: Stoły analogowe tylko po akceptacji.

Mikser monitorowy

min. 32kanały

możliwość realizacji 12 niezależnych linii

Grupa DCA

Preferencje: Yamaha M7CL, PM5D, LS9, Soundcraft Vi 4, Vi6.

Uwaga: Stoły analogowe tylko po akceptacji.

Linie monitorowe

1. bezprzewodowy system douszny dla wokalistki: Sennheiser E300,

2. monitor dla klawiszowca

3. monitor dla gitarzysty

4. monitor dla basisty

5. monitor dla instrumentów dętych

6. system douszny dla perkusjonalisty

7. system douszny dla perkusisty (perkusista i perkusjonalista może używać jeden tor)

* monitory podłogowe klasy d&b MAX

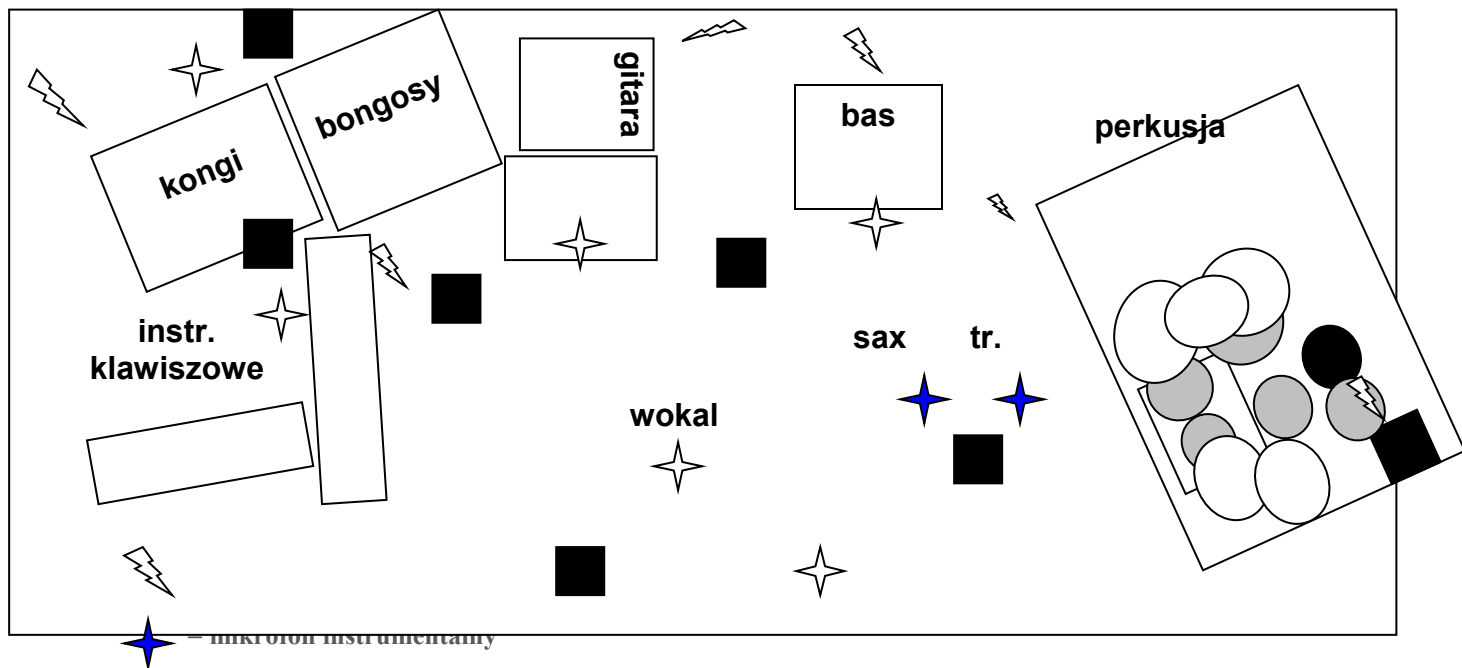
Prosimy aby żaden tor sygnałowy (mikrofon, kabel, tor w konsolce) zespołu Bala Band nie był używany przez inny zespół.



W sprawach związanych z techniką proszę o kontakt z Markiem Bala

Lista wejść :

L.p	Instrument	Microphone / Line	F.O.H. Insert	Uwagi
1	Kick	Shure Beta 52/AKG D112	Bramka szumów	
2	Werbel I	Shure SM 57 x 2		
3	Werbel II	Shure SM 57		
4	Hi-hat	Shure SM 81		phantom
5	Tom 1	Shure SM 57, lub BETA 56	Bramka szumów	
6	Tom 2	Shure SM 57, lub BETA 56	Bramka szumów	
7	Tom 3	Shure SM 57, lub BETA 56	Bramka szumów	
8	OH L	Shure SM 81		phantom
9	OH P	Shure SM 81		phantom
10/11	Kongi, bongosy	SM 57 x 2		
12	OH	Shure SM 81		
13	Bas	XLR, D.I.Box	Kompresor	
14	Gitara	Shure SM 57, XLR, D.I.Box	Kompresor	
15/16	Instr. Klaw.	D.I. Box	Kompresor	Stereo
17/18	Instr. Klaw.	D.I. Box	Kompresor	Stereo
19/20	Instr. Klaw.	D.I. Box	Kompresor	Stereo
21/22	Instr. Klaw.	D.I. Box	Kompresor	Stereo
23/24	Akoredeon	Audio Technica ATM 350 x 2		
25	Trąbka	XLR (clips) ATM 350	Kompresor	Phantom
26	Saksofon tenorowy	XLR (clips)	Kompresor	Phantom
27	Puzon	XLR (clips)	Kompresor	Phantom
28	Spare			
29	Wokal główny	Shure SM 58 (bezp.)	Kompresor	
30	Wokal główny	Shure SM 58 (bezp.)	Kompresor	
31	Wokal	Shure SM 58	Kompresor	
32	Wokal	Shure SM 58	Kompresor	
33	Wokal	Shure SM 58	Kompresor	



Scena i podesty sceniczne:

Wymagane są:

1. Scena o wymiarach min. 6 x 4 m
2. Dodatkowy podest pod perkusję – 2,00m x 2,00m; (wys. 20cm.) – opcja.
3. Dodatkowy podest pod instrumenty perkusyjne – 2,00m x 2,00m; (wys. 20cm.) - opcja
4. Pleksa dla perkusisty – opcja.

WYMAGANE OŚWIETLENIE

Minimalne oświetlenie wymagane na imprezy firmowe, eventy, min. :

- 6 ruchomych głów min. 575
- 6 Led Wash Mac 301
- 6 profili
- sterownik Grand MA
- maszyna do dymu
- inne.

Polecane firmy zajmujące się obsługą techniczną (nagłośnienie, oświetlenie, scena)

Optis, Brill, Yafart, AUDIO-TECH, Partymania.

W przypadku innych podmiotów proszę o konsultacje z Markiem Bala

www.balaband.pl